

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <b>1. Titolo</b>  | <b>Sculture dinamiche viventi</b>  |   |   |
| <b>2. Target</b>  | Età 12 - 18  |   |   |
| <b>3. Durata</b>  | 60-90 minuti (regolabile in base alle dimensioni del gruppo e al livello di coinvolgimento desiderato)   |   |   |
| <b>4. Ambiente di apprendimento</b>   | Spazio aperto in una palestra o in una grande stanza con spazio sufficiente per consentire ai partecipanti di muoversi liberamente   |   |   |
| <b>5. Risultati di apprendimento attesi</b>   | L'obiettivo di questa attività di team building è quello di promuovere la collaborazione, il coordinamento e la fiducia tra i partecipanti mentre lavorano insieme per creare formazioni di gruppo dinamiche ispirate alla ginnastica.   |   |   |
| <b>6. Discipline e argomenti</b>  | È possibile selezionare qualsiasi materia scolastica o musica come input per l'attività. È meglio concentrarsi su 1 singolo argomento. Se si tratta di un argomento SEL, la scelta della musica come ispirazione dovrebbe essere seguita nella fase di riflessione, specificando le emozioni rappresentate dai gruppi..  |   |   |
| <b>7. Competenze SEL</b>  | <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p><u>PERSONALE</u></p> <p><b>▲ Identificare ed esprimere le emozioni</b></p> <p><input type="checkbox"/> Autoregolazione</p> <p><input type="checkbox"/> Identificare i punti di forza/autoefficacia</p> <p><input type="checkbox"/> Mentalità di crescita</p> <p><input type="checkbox"/> Benessere</p> <p><input type="checkbox"/> Affrontare le emozioni negative</p> <p><input type="checkbox"/> Flessibilità/resilienza/problem solving</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p><u>SOCIALE</u></p> <p><input type="checkbox"/> Empatia</p> <p><input type="checkbox"/> Apprezzare la diversità</p> <p><b>▲ Costruzione di relazioni</b></p> <p><b>▲ Collaborazione</b></p> <p><input type="checkbox"/> Risoluzione dei conflitti</p> <p><input type="checkbox"/> Comportamento e decisioni etici e responsabili</p> <p><input type="checkbox"/> Affrontare relazioni negative come il bullismo</p> </td> </tr> </table> | <p><u>PERSONALE</u></p> <p><b>▲ Identificare ed esprimere le emozioni</b></p> <p><input type="checkbox"/> Autoregolazione</p> <p><input type="checkbox"/> Identificare i punti di forza/autoefficacia</p> <p><input type="checkbox"/> Mentalità di crescita</p> <p><input type="checkbox"/> Benessere</p> <p><input type="checkbox"/> Affrontare le emozioni negative</p> <p><input type="checkbox"/> Flessibilità/resilienza/problem solving</p> | <p><u>SOCIALE</u></p> <p><input type="checkbox"/> Empatia</p> <p><input type="checkbox"/> Apprezzare la diversità</p> <p><b>▲ Costruzione di relazioni</b></p> <p><b>▲ Collaborazione</b></p> <p><input type="checkbox"/> Risoluzione dei conflitti</p> <p><input type="checkbox"/> Comportamento e decisioni etici e responsabili</p> <p><input type="checkbox"/> Affrontare relazioni negative come il bullismo</p> |
| <p><u>PERSONALE</u></p> <p><b>▲ Identificare ed esprimere le emozioni</b></p> <p><input type="checkbox"/> Autoregolazione</p> <p><input type="checkbox"/> Identificare i punti di forza/autoefficacia</p> <p><input type="checkbox"/> Mentalità di crescita</p> <p><input type="checkbox"/> Benessere</p> <p><input type="checkbox"/> Affrontare le emozioni negative</p> <p><input type="checkbox"/> Flessibilità/resilienza/problem solving</p> | <p><u>SOCIALE</u></p> <p><input type="checkbox"/> Empatia</p> <p><input type="checkbox"/> Apprezzare la diversità</p> <p><b>▲ Costruzione di relazioni</b></p> <p><b>▲ Collaborazione</b></p> <p><input type="checkbox"/> Risoluzione dei conflitti</p> <p><input type="checkbox"/> Comportamento e decisioni etici e responsabili</p> <p><input type="checkbox"/> Affrontare relazioni negative come il bullismo</p>  |   |   |
| <b>8. Metodi / Strategie didattiche</b>   | Lavoro di gruppo, discussione, presentazione, consapevolezza corpo-mente   |   |   |
| <b>9. Risorse</b>   | Solo musica, se lo si desidera   |   |   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>10. Descrizione delle attività</b></p> | <p>Assicurati che i partecipanti siano consapevoli dei loro limiti fisici ed evitino di tentare manovre oltre le loro capacità. Incoraggiali a sostenersi e assistersi a vicenda durante l'attività.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduzione (5 minuti): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riunire tutti i partecipanti e spiegare lo scopo dell'attività: creare formazioni di gruppo dinamiche ispirate alla ginnastica che richiedono lavoro di squadra, coordinazione e fiducia.</li> <li>- Sottolineare l'importanza di una comunicazione efficace, del sostegno reciproco e della creatività durante l'attività.</li> </ul> </li> <li>2. Riscaldamento (10 minuti): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guidare i partecipanti attraverso una breve routine di riscaldamento per allungare i muscoli e prevenire lesioni.</li> <li>- Includi esercizi che promuovono la flessibilità e l'equilibrio.</li> </ul> </li> <li>3. Formazione e discussione nel team (5 minuti): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dividere i partecipanti in piccole squadre di 4-6 persone ciascuna.</li> <li>- Incoraggiare ogni squadra a discutere e decidere un tema o un concetto per la loro formazione di scultura ginnica. Può essere una forma, un oggetto, una parola o un'idea astratta.</li> <li>- Ricordare ai team che dovranno collaborare e comunicare in modo efficace per dare vita alle loro formazioni.</li> </ul> </li> <li>4. Pianificazione della formazione e prove (25 minuti): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dare alle squadre il tempo di pianificare e praticare le loro formazioni ginniche.</li> <li>- Incoraggiare a sperimentare diverse posizioni del corpo, livelli e transizioni per creare sculture visivamente accattivanti.</li> <li>- Consigliare alle squadre di considerare la direzione, la simmetria e l'estetica delle loro formazioni.</li> </ul> </li> <li>5. Showcas e riflessione (15 minuti): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riunisci tutte le squadre in un'area di prestazione designata.</li> <li>- Ogni squadra presenta a turno la propria formazione di scultura ginnica al resto dei partecipanti.</li> <li>- Incoraggiare gli altri partecipanti a osservare e apprezzare gli sforzi di ogni squadra.</li> <li>- Dopo ogni esibizione, concedi alcuni minuti al team per riflettere sulla loro esperienza, condividendo i loro apprendimenti, sfide e risultati.</li> </ul> </li> <li>6. Scultura collaborativa (20 minuti): <ul style="list-style-type: none"> <li>- In questa parte, tutte le squadre collaborano per creare una formazione di gruppo su larga scala.</li> </ul> </li> </ol> |
|--|--|



|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
|                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>- Istruisci le squadre a collegare le loro formazioni in modo da consentire transizioni senza soluzione di continuità tra di loro, formando una scultura interconnessa.</li><li>- Incoraggiare i team a comunicare, coordinarsi e apportare modifiche per garantire transizioni fluide.</li></ul> <p>7. Conclusione e discussione (5 minuti):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Concludi l'attività conducendo una breve discussione sull'importanza del lavoro di squadra, della comunicazione e della fiducia nel raggiungimento di sculture ginniche di successo.</li><li>- Consentire ai partecipanti di esprimere i loro pensieri, sentimenti e osservazioni durante l'attività.</li><li>- Evidenziare le competenze trasferibili e le lezioni apprese, come la collaborazione, l'adattabilità e la risoluzione dei problemi.</li></ul> |
| <b>11. Compiti per casa</b>         | <i>NO</i>  |
| <b>12. Feedback e valutazione</b>   | Riflessioni e discussioni condivise. Se incluso in un percorso di apprendimento SEL può essere esteso a un diario SEL di auto-riflessioni.   |
| <b>13. Diritti d'autore / fonte</b> | CC Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International /<br>Università Ca' Foscari Venezia   |